

100 dischi da leggere

Lab-Test:
ARISTON RD-40 - TEKSONOR MT 301 - PROTON 520 - NAD 3020A
CANTON PLUS C + PLUS S - AUDIO PRO A4-14 + B2-50

**KIT: UN DIFFUSORE INEGUAGLIABILE
PROVE: DUE GIRADISCHI PREGEVOLI
ATTUALITÀ: UNA MOSTRA IMPERDIBILE**



IL DIGITALE



Metti in tasca

Sony Walkman-CD

**ANTEPRIMA
MONDIALE!**

stereoplay®

IL PIU' DIFFUSO MENSILE DI HI-FI, DISCHI E MUSICA

L. 4000

N. 126

1982 ED. ASS. PUBL. GRUPPO III ROT. - N. 126 - Prezzo all'ingrosso (esclusa I.P.T.) - Francia: P. Z. - Svizzera: P. Z. - USA: S. Z. - Inghilterra: L.B.T. - 2

FAI DATE

ITALIAN REFERENCE SYSTEM

di FABRIZIO CALABRESE

In una serie di articoli di cui questo è il primo ne sarà pubblicata la filosofia di progetto, i piani di costruzione, le misure ed i commenti all'ascolto. Non il solito kit, ma un sistema nato per poter lavorare eventualmente con i più potenti finali di potenza esistenti, sopportando potenze dell'ordine del kilowatt con un rendimento di oltre 94 dB per 1 watt in ambiente, con un ingombro tollerabile ed una gran bella forma. Ma soprattutto il più sofisticato, costoso ed avveniristico filtro di crossover mai impiegato anche in un diffusore di serie: un sette vie passivo con pendenze dell'ordine dei 50 (cinquanta) decibel per ottava, realizzato con condensatori al polipropilene e bobine avvolte in aria con resistenze dell'ordine delle frazioni di ohm. Tutto «made in Italy», dagli altoparlanti (ESB, impiegati nella serie DCM) ai componenti del filtro, con ogni elemento del complesso progetto simulato al calcolatore. Realizzabile da chiunque ed in qualsiasi parte di Italia, grazie alla scelta di componenti reperibilissimi e di serie, con caratteristiche controllate dalla casa costruttrice ed uniformi per anni a venire, con un prezzo noto ed eguale in tutta Italia e senza alcun problema di assistenza. E per tutti coloro che mi rimproverano sempre di sognar trombe esponenziali anche di notte: NON è a tromba!



