

**musica
edisch**

DICEMBRE 1986
ANNO XLII - N. 481 - L. 5.000

M&D

CORRIERE
INTERNAZIONALE
AUDIOVIDEO

UNA TOURNÉE UN DISCO

MERCATO

**Puro nastro vergine,
audio & video (pag. 17)**

REFERENDUM

**I migliori dischi
dell'86 (pag. 26)**

R I C C A R D O
C O C C I A N T E



quando si vuole bene

SU DISCHI - CASSETTE - COMPACT DISC

Virgin

Tutti i dettagli tecnici del nuovo assetto

Rinnovati gli studi Easy Records: una nuova dimensione per l'acustica

La romana Easy Records ha recentemente rinnovato i propri studi secondo impostazioni decisamente anticonvenzionali: innanzitutto per quanto riguarda l'acustica, basata sull'adozione di numerosi risonatori a cavità con la funzione di «trappole» per le basse frequenze, e poi per quanto riguarda gli ascolti. In ogni regia sono stati infatti adottati 12 woofer da 32 cm., oltre a driver a compressione caricati a tromba (tutto materiale JBL) per le gamme medio-alta e altissima. La particolare configurazione di questo sistema acustico, progettato da Fabrizio Calabrese, contribuisce a determinare un ritardo nell'instaurarsi del campo riverberato e ad ampliare virtualmente il fronte sonoro, oltre che a diminuire la fatica d'ascolto. Tra le caratteristiche principali del sistema citiamo l'elevatissima pressione sonora ottenibile sui picchi (oltre 135 dB SPL), e la linearità della risposta a partire dall'estremo inferiore di 28 Hz, tale da non richiedere l'applicazione di un'eventuale equalizzazione correttiva. L'amplificazione è basata su una coppia di Crown Microtech 1000 (modificati con alimentazione ad alta corrente ed elevato accumulo di energia) per ogni studio. Il trattamento acustico e

Fonoprint, una precisazione

Nello scorso numero di M&D siamo incorsi in una imprecisione: il registratore digitale che è possibile noleggiare dalla Fonoprint non è (come d'altronde si poteva intuire dalla citata sigla del modello), un Sony DMR-2000 multitracce, bensì stereofonico su videocassette U-matic. Chi si era già illuso di poter registrare il prossimo lavoro in digitale con una cifra accessibile non abbandoni tuttavia le speranze: in Fonoprint si annunciano infatti importanti novità proprio in termini di noleggio di multipiste digitali.



Una veduta dello studio rinnovato

gli ascolti sono naturalmente identici per ambedue le regie: ciò che invece le differenzia sono le dimensioni, la dotazione di processori del segnale e la possibilità dello Studio A di operare a 48 piste. Questa

regia è infatti dotata di due MCI JH-24 in sincro, mentre lo Studio B è attrezzato con una sola di queste macchine. I banchi sono MCI (rispettivamente JH542 e JH-636) con automazione originale.

Al Castello di Pomerio, la seconda edizione dell'incontro

Di scena la tecnologia al meeting della Electro-Voice

La seconda edizione del meeting tecnico Electro-Voice — tenutosi al Castello di Pomerio (Como) alla fine di ottobre — non ha mancato di bissare il successo dello scorso anno; la partecipazione di autorevoli esperti in acustica ed elettronica ha contribuito ad accrescere l'interesse dei partecipanti, ai quali sono state illustrate sofisticate installazioni fisse di impianti PA realizzate con la tecnica dei cluster distribuiti. Durante il convegno è sta-

to presentato il nuovo driver DH1A, caratterizzato da diaframma e sospensione in titanio, equipaggiamento magnetico di nuovo tipo ad alta densità di flusso e sistema Profet di protezione della bobina; è stato inoltre descritto il prototipo di un nuovo diffusore compatto, denominato «Thunderbolt», in grado di sviluppare altissimi livelli di pressione sonora. In questa occasione la Texim HiFi, azienda importatrice dei prodotti Electro-Voice,

D&R Electronica in Italia

La Professional Equipment comunica di aver assunto la rappresentanza esclusiva dei prodotti D&R Electronica e Electro-space Developments. La gamma della D&R Electronica comprende attualmente una serie di mixer dall'interessante rapporto qualità/prezzo (da quelli per impiego in radio o

discoteca alle master console automatizzate) ed una di processori di segnale (compressori/limitatori/noise gate, equalizzatori parametrici, compander, ibridi telefonici, «rigeneratori» psicoacustici di armoniche, multi-gate e segnalatori di fase).

Electro-space Developments è invece il produttore dei già noti processori Strate Gate, 'Pressor, The Gate e Panner.

Soundtracs, nuova console

Lo stesso contenuto tecnologico della serie TS24 ad un prezzo più accessibile: con questo slogan la Soundtracs presenta la nuova console inline TS12, con fader separati per la registrazione ed il missaggio e possibilità di sei sub-master stereo per il mix. Ogni modulo comprende una sezione di equalizzazione semiparametrica a quattro bande, sei mandate ausiliarie con controllo di livello indipendente e due barre programmabili di mute. Questa nuova serie sarà disponibile in configurazione a 24 o 36 canali.

NOVITÀ SCIENTEL.

Dopo aver acquisito una notevole esperienza sia nel campo tecnico che in quello musicale Pietro Pellegrini ha iniziato a collaborare con la Scientel Audio. Tra le iniziative più recenti dell'azienda modenese segnaliamo l'house organ «Digitrax», che tutti gli addetti ai lavori potranno ricevere gratuitamente.

ha annunciato di aver intrapreso la distribuzione dei preamplificatori e dei dispositivi per la gestione e la distribuzione del segnale dell'americana IED (Innovative Electronics Design).

Il versatile Symetrix 544

Il nuovo Symetrix 544 è un Expander/Gate a quattro canali particolarmente versatile, in grado di esplicitare la convenzionale funzione di noise-gate automatico o di creare (combinando opportunamente le sezioni GATE ed EXPAND) particolari ed interessanti effetti. Questo apparecchio può inoltre trovare vasti impieghi anche in spettacoli dal vivo: in questo contesto, infatti, le numerose ed estremamente precise regolazioni possono contribuire a «silenziare» eventuali ronzii di massa o interferenze con l'impianto luci e a contrastare l'insorgere del feedback.