

UFFICIO SPETTACOLO
DOTT. D'EUO — 3 6710 3464
DOTT. MASTRANGELI — 6710 2450
per più ulteriores
FAX 6797826

DOTT SA
TECENZA

da Fabrizio Calabrese
Consulente in Elettroacustica
00195 Roma, via R. Grazioli Lante 70
Tel.: 3201424 FAX: 3207857

Assessorato alla Cultura
00168 Roma, Piazza Campitelli 7

Spett 6710 3780

Spett 6789780
Segreteria Borgna

Roma 4 gennaio 1994

Alla C.A. dell'Assessore, Sig. Gianni Borgna

La presente ha lo scopo di sollecitare un incontro, nel corso del quale esporre le possibilità tecniche disponibili e le problematiche attualmente incontrate nel sonorizzare eventi pubblici di vasta portata.

Sono stato personalmente consulente per l'evento musicale che si è svolto in Piazza del Popolo la sera del 31 dicembre '93: ho raccolto le (previste) obiezioni circa l'insufficienza del sistema di amplificazione, un aspetto al quale dedico da tempo una attività di sensibilizzazione e di divulgazione sulle più autorevoli pubblicazioni tecniche del settore.

Ho fatto presente, sulle pagine del Notiziario della Sezione Italiana dell'Audio Engineering Society, associazione cui appartengo, la auspicabilità di suggerire precisi criteri di dimensionamento minimo per gli impianti di amplificazione impiegati per eventi pubblici di vasta portata: l'Audio Engineering Society può essere a ragione considerata la massima autorità internazionale nel settore, e la disponibilità a collaborare, quantomeno da parte della Sezione Italiana, è ampia e pronta.

Allego copia di quanto scritto a proposito sul Notiziario AES.

Come consulente e progettista opero da oltre 17 anni nel settore delle grandi amplificazioni e nella pubblicistica tecnica del settore: tre anni fa ho condotto uno studio di fattibilità sulla possibilità di sonorizzare lo Stadio Flaminio ai livelli di

pressione richiesti dalla musica Rock, mantenendo l'immissione acustica verso l'abitato circostante entro i limiti consentiti. Questo studio è stato oggetto di una mia intervista ad Unomattina, in concomitanza con il concerto degli U2 della scorsa estate.

Nel campo delle sonorizzazioni in spazi coperti ho dimostrato praticamente, ed in più occasioni, la possibilità di ottenere ottimi risultati anche nel Palaeur. Oltre che nell'articolo per l'AES, allegato, dispongo di una notevole evidenza a suffragio, raccolta nel corso di un numero di sonorizzazioni mediante l'impiego di strumentazione avanzata: allego una documentazione che è stata approntata in funzione di credenziali tecniche per la Divisione Audio della Space Italia, con la quale collaboro.

Sono convinto che le attuali tecnologie consentano, anche qui in Italia, di far fruire al pubblico un audio di qualità, evitando di nuocere agli spettatori più vicini agli impianti ma senza privare quelli lontani della giusta intellegibilità di parlato e musica; è possibile ridurre il disturbo verso le aree abitate circostanti gli spazi ove si tengono gli spettacoli; è possibile recuperare all'impiego musicale vasti spazi coperti, che godono di una immeritata fama negativa (Palaeur).

Queste nuove tecnologie non comportano affatto costi superiori a quelli cui si va incontro seguendo la pratica convenzionale, anzi spesso consentono notevoli risparmi negli allestimenti: tuttavia la loro diffusione tarda a realizzarsi per il permanere sul mercato di un numero di Service (società di noleggio) che operano a costi inferiori a quanto già necessario ad un normale ammortamento delle apparecchiature, non potendo dunque disporre di alcuna risorsa per eventuali ammodernamenti.

La semplice richiesta, da parte della pubblica autorità, del rispetto di requisiti qualitativi minimi, perlomeno per gli eventi sostenuti con fondi pubblici, avrebbe l'effetto immediato di ridare slancio ad un settore che ha visto affermarsi, negli ultimi anni, un totale predominio della importazione, a dispetto della disponibilità in Italia di tecnologie per una volta ben più avanzate di quelle altrove in auge.

Confermando la mia massima disponibilità a fornire ogni ulteriore informazione e contributo, porgo i miei migliori saluti ed auspici.