

VANITA', Vigevano

grafici JOB-42 e JOB-39 del 5 aprile 1995

L'impianto audio della discoteca **Vanità**, di Vigevano, è stato innovativo non solo per la rivoluzionaria configurazione adottata per la sua sezione medi, ma anche, e soprattutto, per il contenimento della emissione verso le aree del locale oltre la pista e verso l'esterno dello stesso anche alle frequenze più basse.

Anche questi risultati, documentati dalla coppia di grafici a lato, tra i tanti rilevati, sono unici nel panorama delle realizzazioni di impianti audio di media e grande potenza: nessun testo di acustica ne riporta di simili e nemmeno le più diffuse pubblicazioni tecniche di settore hanno mai accennato alla possibilità di contenere con una simile efficacia le emissioni a bassa frequenza.

I due grafici a sinistra riportano l'andamento della Energia Acustica rispetto al Tempo, per frequenze talmente basse da comportare lunghezze d'onda, in aria, comprese tra 1,5 ed oltre 3 metri: a queste frequenze nessuna barriera sarebbe di alcuna utilità se non operasse la partizione completa tra le due aree considerate.

Qui tra la pista (**9 X 9 m.**) ed il bar a lato vi sono meno di 6 metri, dieci dal centro pista.

Il grafico di **JOB-42** è utile come riferimento, e vi si scorge un netto arrivo di energia dai diffusori, posto a **90,5 dB**: di solito, a locale completamente vuoto ed a queste frequenze sono visibili forti riflessioni sotto forma di arrivi successivi di elevato livello energetico: qui mancano del tutto, un primo indizio che ci conferma l'estrema direttività di emissione del sistema.

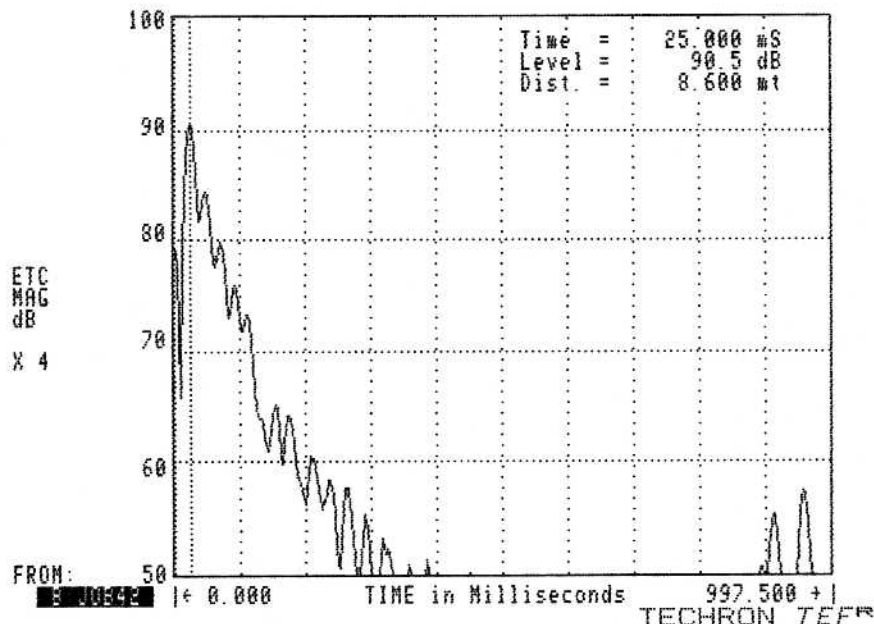
Il grafico di **JOB-39**, rilevato con il microfono di misura in corrispondenza del bar a lato, conferma un abbattimento a soli **58,6 dB** per il primo arrivo, seguito da pochi altri contributi (gli arrivi dalle altre sezioni) e senza alcun riverbero che non sia mascherato dal rumore di fondo.

Si tratta di un risultato di livello elevatissimo, soltanto eguagliato e confermato da quello di un numero di realizzazioni similari che si sono succedute dopo questo impianto per il Vanità: il vero precursore di una nuova generazione di impianti audio per discoteca.

ENERGY MAGNITUDE vs TIME

WFL, 4 VOLT, mic. ad altezza testa

DATE: 5/4/1995
OPERATOR(s): Fabrizio Calabrese
LOCATION: VANITA', VIGEVANO
DATA SOURCE: B:JOB42



***** TEST PARAMETERS *****

TIME:	DISTANCE:
Start = 0.0000 mSecs	Start = 0.0000 mt
Stop = 997.5000 mSecs	Stop = 343.1400 mt
Span = 997.5000 mSecs	Span = 343.1400 mt

SWEEP:	
Start Freq. = 100.0 Hz	Bandwidth = 15.0 Hz
Stop Freq. = 200.0 Hz	Sweep rate = 15.0 Hz/Sec
Sweep Time = 6.69 Secs	Expansion = X4
	Window Type = Hamming

INPUT CONFIGURATION:	GAIN & GENERATOR:
Non-Inv. Input = On	Input Gain = 12 dB
Inv. Input = Off	IF Gain = 6 dB
Integration = None	Gen. Out. = 0.10 Volts RMS

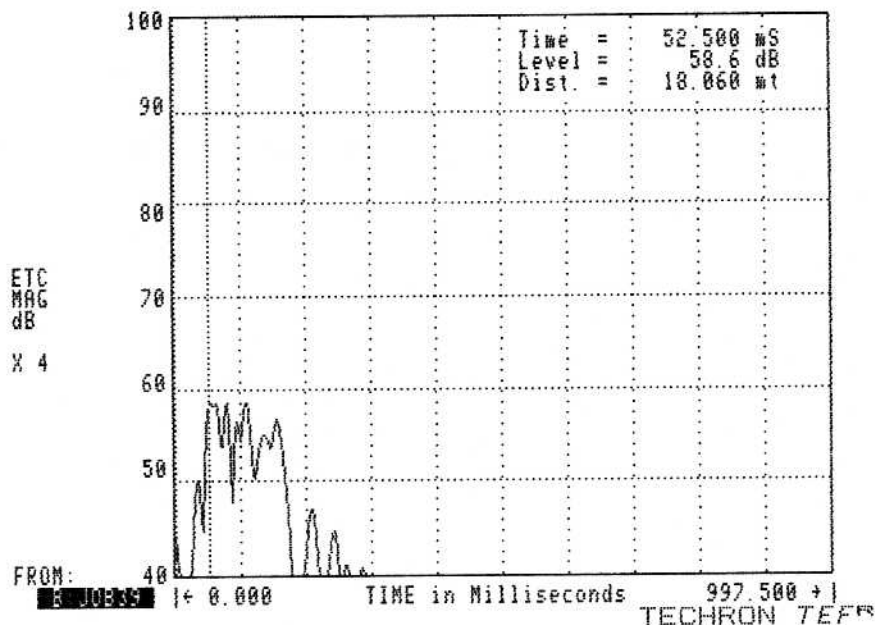
CALIBRATION:
 Input Sensitivity = 5.3500E-01 Volts RMS per Pa
 0 dB Ref. Value = 2.0000E-05 Pa
 Propagation Speed = 344.00 mt per Sec

REMARKS:
 PISTA, PER RIFERIMENTO (SOTTO TROMBA MEDIANA)

ENERGY MAGNITUDE vs TIME

WFL, 4 VOLT, mic. ad altezza testa

DATE: 5/4/1995
OPERATOR(s): Fabrizio Calabrese
LOCATION: VANITA', VIGEVANO
DATA SOURCE: B:JOB39



***** TEST PARAMETERS *****

TIME:	DISTANCE:
Start = 0.0000 mSecs	Start = 0.0000 mt
Stop = 997.5000 mSecs	Stop = 343.1400 mt
Span = 997.5000 mSecs	Span = 343.1400 mt

SWEEP:	Start Freq. = 100.0 Hz	Bandwidth = 15.0 Hz
	Stop Freq. = 200.0 Hz	Sweep rate = 15.0 Hz/Sec
	Sweep Time = 6.69 Secs	Expansion = X4
		Window Type = Hamming

INPUT CONFIGURATION:	GAIN & GENERATOR:
Non-Inv. Input = On	Input Gain = 12 dB
Inv. Input = Off	IF Gain = 9 dB
Integration = None	Gen. Out. = 0.10 Volts RMS

CALIBRATION:
 Input Sensitivity = 5.3500E+00 Volts RMS per Pa
 0 dB Ref. Value = 2.0000E-05 Pa
 Propagation Speed = 344.00 mt per Sec

REMARKS:
BAR LATERALE