

MAILY, Albinia

grafici JOB-51 e JOB-61 del 21 giugno 1995

La gamma di frequenze audio maggiormente incriminata per la facilità con cui riesce, aggirando ogni barriera, a propagarsi a distanze anche notevoli, per nulla impedita dagli agenti atmosferici, è senz'altro la gamma bassa.

La presenza di una copertura di esile consistenza al di sopra della pista del **Maily**, di Albinia, si è rivelata peraltro come una ulteriore aggravante della situazione, per gli inevitabili rimbalzi della quota di energia non trasmessa direttamente dalla vibrazione simpatetica del telo, in ogni direzione.

Il grafico più a sinistra (**JOB-51**) mostra l'andamento della Energia Acustica rispetto al Tempo per l'emissione dei subwoofers di questo impianto dalla configurazione rivoluzionaria, con il microfono di misura ad altezza testa, approssimativamente al centro della pista: il livello del primo arrivo, da impiegare come riferimento per compararlo a quanto visibile nel grafico successivo, è di **92,7 dB**, seguito da una certa coda per i rimbalzi dalla pista vuota alla copertura.

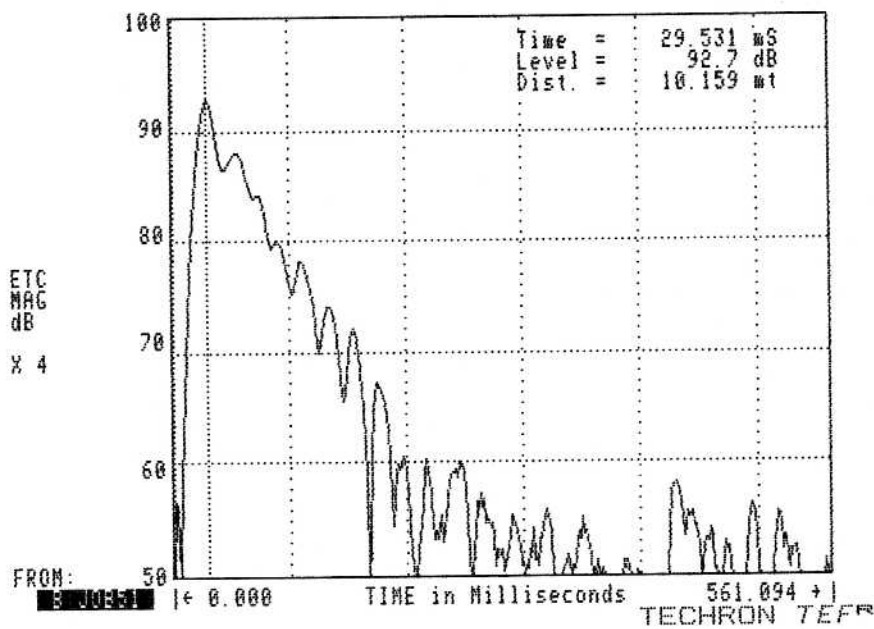
Nonostante la presenza di questi, la configurazione dei diffusori deve essere veramente direttiva se già entro il perimetro del locale (posto a **5-6 metri** dalla strada) il livello degli arrivi di energia dalla pista vuota scende a **73,8 dB**, come mostra bene il grafico di **JOB-61**.

Per avere una idea della difficoltà connessa con l'ottenimento di (impossibili...) risultati simili mediante l'eventuale impiego di barriere passive, basta tenere conto che le lunghezze d'onda corrispondenti alle frequenze a cui sono stati effettuati questi ultimi due rilevamenti sono comprese tra i **17** e circa **due metri** e, naturalmente, aggirano per diffrazione qualsiasi ostacolo che non sia di dimensioni multiple delle stesse.

Con impianti i cui subwoofers sono così direttivi e sospesi al di sopra dell'area della pista da ballo non è necessario compensare l'assorbimento operato dalla presenza del pubblico in pista elevando il livello di potenza dagli ampli: l'emissione diretta verso l'abitato adiacente il locale resta così contenuta sui valori che emergono già buoni a pista vuota.

ENERGY MAGNITUDE vs TIME
SUB, CENTRO PISTA, PER RIFERIMENTO

DATE: 21/6/1995
OPERATOR(s): Fabrizio Calabrese
LOCATION: Discoteca MAILY
DATA SOURCE: B:JOB51



***** TEST PARAMETERS *****

TIME:	DISTANCE:
Start = 0.0000 mSecs	Start = 0.0000 mt
Stop = 561.0937 mSecs	Stop = 193.0162 mt
Span = 561.0937 mSecs	Span = 193.0162 mt

SWEEP:	Start Freq. = 22.2 Hz	Bandwidth = 20.0 Hz
	Stop Freq. = 200.0 Hz	Sweep rate = 35.6 Hz/Sec
	Sweep Time = 5.00 Secs	Expansion = X4
		Window Type = Hamming

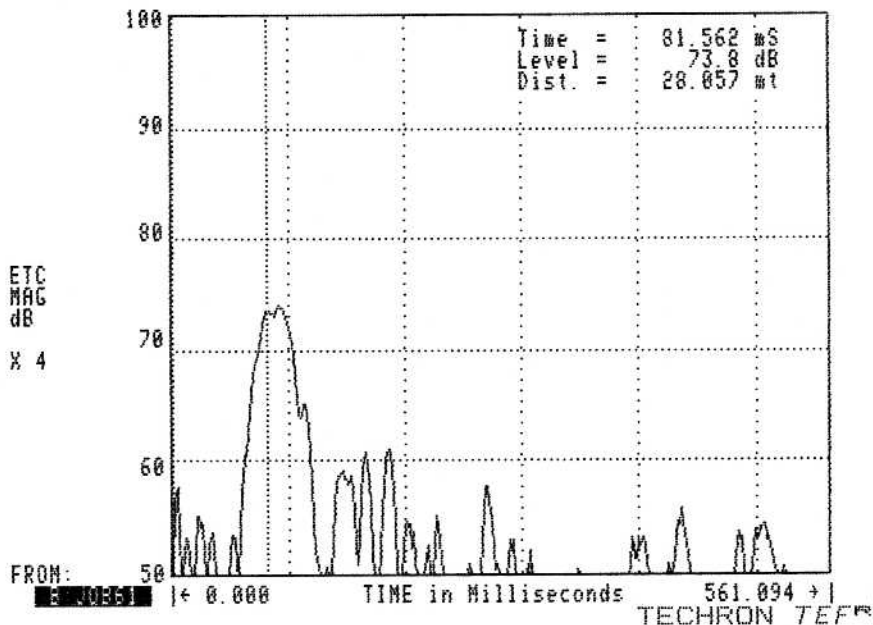
INPUT CONFIGURATION:	GAIN & GENERATOR:
Non-Inv. Input = On	Input Gain = 6 dB
Inv. Input = Off	IF Gain = 6 dB
Integration = None	Gen. Out. = 0.50 Volts RMS

CALIBRATION:
 Input Sensitivity = 5.3500E-01 Volts RMS per Pa
 0 dB Ref. Value = 2.0000E-05 Pa
 Propagation Speed = 344.00 mt per Sec

REMARKS:
SUB, GAIN=0 dB

ENERGY MAGNITUDE vs TIME
SUB, CANCELLO DI INGRESSO

DATE: 21/6/1995
OPERATOR(s): Fabrizio Calabrese
LOCATION: Discoteca MAILY
DATA SOURCE: B:JOB61



***** TEST PARAMETERS *****

TIME:	DISTANCE:
Start = 0.0000 mSecs	Start = 0.0000 mt
Stop = 561.0937 mSecs	Stop = 193.0162 mt
Span = 561.0937 mSecs	Span = 193.0162 mt

SWEEP:	
Start Freq. = 22.2 Hz	Bandwidth = 20.0 Hz
Stop Freq. = 200.0 Hz	Sweep rate = 35.6 Hz/Sec
Sweep Time = 5.00 Secs	Expansion = X4
	Window Type = Hamming

INPUT CONFIGURATION:	GAIN & GENERATOR:
Non-Inv. Input = On	Input Gain = 6 dB
Inv. Input = Off	IF Gain = 6 dB
Integration = None	Gen. Out. = 0.50 Volts RMS

CALIBRATION:

Input Sensitivity = 5.3500E-01 Volts RMS per Pa
 0 dB Ref. Value = 2.0000E-05 Pa
 Propagation Speed = 344.00 mt per Sec

REMARKS:
SUB, GAIN=0 dB