

EKO, Bracciano

grafici JOB-08 e JOB-48 del 12 marzo 1996

Un caso di interesse particolare, quello dell'**EKO**, di Bracciano, dove sono installati ed operativi due impianti audio distinti: uno ad elevatissima direttività ed emissione controllata verso l'esterno, l'altro pure direttivo, ma con una gamma bassa convenzionale.

E' così possibile operare un confronto diretto, nello stesso ambiente, tra i livelli di pressione in pista prodotti dai due impianti ed i livelli degli arrivi di energia in corrispondenza del banco del bar, posto a circa venti metri di distanza.

L'ambiente è vasto, essendo lungo **30** metri circa, largo **18 m.**, alto circa **9 m.**, ed al momento in cui sono stati effettuati i rilevamenti era completamente vuoto e con un minimo di trattamento acustico (con un tempo di Riverbero superiore ad un secondo e mezzo).

Il grafico più a sinistra (**JOB-08**) mostra l'andamento della Energia Acustica rispetto al Tempo con l'impianto più direttivo ed il microfono di misura ad altezza testa, quasi al centro della pista sonorizzata da questo impianto: l'arrivo più consistente è quello di retto dai subwoofers sospesi, ad un livello di **99,2 dB**.

Il grafico accanto (**JOB-48**) mostra invece gli arrivi di Energia Acustica in funzione del Tempo, questa volta con il microfono di misura al centro del banco bar: l'arrivo diretto, ad appena **78,6 dB**, non è seguito che da poche riflessioni di energia rapidamente decrescente.

E' evidente che questo locale risulta perfettamente in regola con la **Legge 626** anche alle più basse frequenze audio ed in assenza del contributo fondamentale dell'assorbimento operato dalla presenza del pubblico in pista.

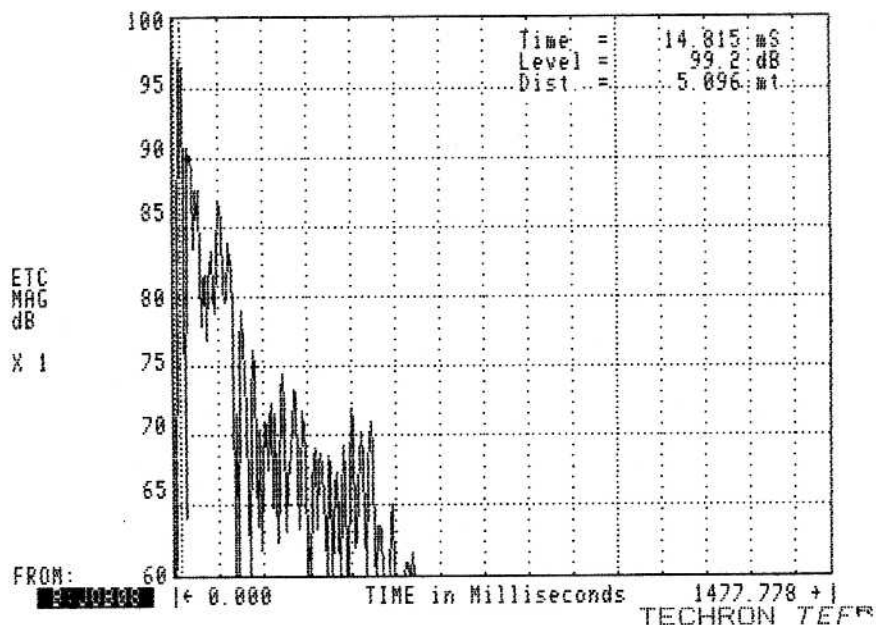
In effetti le prestazioni in gamma media sono, prevedibilmente, ancora migliori: un livello di riduzione del genere sarebbe possibile solo separando fisicamente l'area della pista da quella del bar, con una partizione che dovrebbe essere larga 18 metri ed alta circa 9 metri...

Come può suonare ?...Già osservando il primo grafico si nota che le riflessioni provenienti dall'ambiente vuoto sono abbattute velocemente anche a frequenze bassissime e senza pubblico in pista: in pratica un comportamento dell'impianto che lo rende letteralmente indipendente dall'acustica naturale del locale che lo ospita.

Un impianto ideale anche per locali i cui arredi presentino vaste superfici riflettenti ed in cui sia desiderato un basso veloce e nitido.

ENERGY MAGNITUDE vs TIME
IMPIANTO DIRETTIVO, IN PISTA

DATE: 12 marzo 1996
OPERATOR(s): Fabrizio Calabrese
LOCATION: EKO, Bracciano
DATA SOURCE: B:JOB08



***** TEST PARAMETERS *****

TIME:	DISTANCE:
Start = 0.0000 mSecs	Start = 0.0000 mt
Stop = 1477.7778 mSecs	Stop = 508.3556 mt
Span = 1477.7778 mSecs	Span = 508.3556 mt

SWEEP:	
Start Freq. = 30.0 Hz	Bandwidth = 80.0 Hz
Stop Freq. = 300.0 Hz	Sweep rate = 54.0 Hz/Sec
Sweep Time = 5.00 Secs	Expansion = X1
	Window Type = Hamming

INPUT CONFIGURATION:	GAIN & GENERATOR:
Non-Inv. Input = On	Input Gain = 18 dB
Inv. Input = Off	IF Gain = 6 dB
Integration = None	Gen. Out. = 0.20 Volts RMS

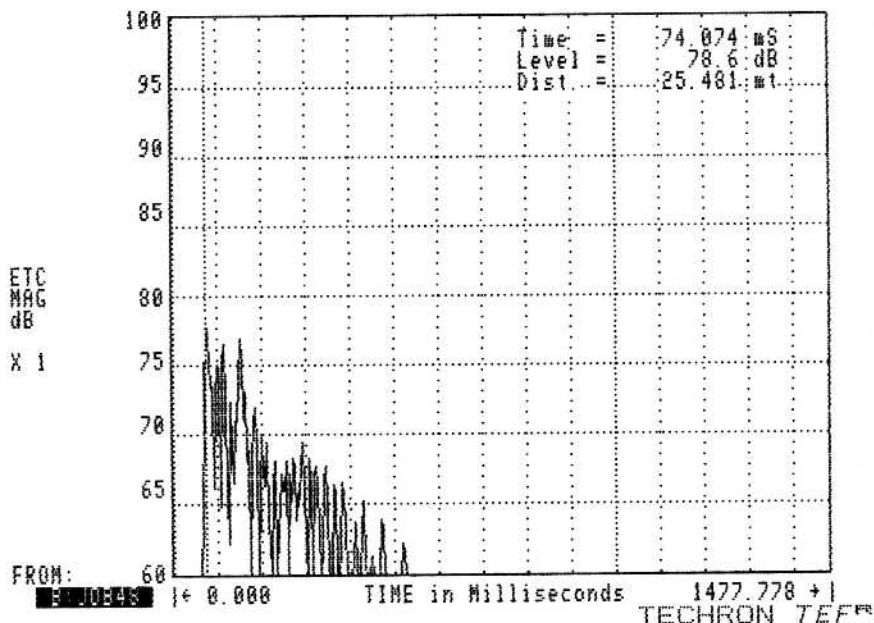
CALIBRATION:

Input Sensitivity = 5.0000E-02 Volts RMS per Pa
 0 dB Ref. Value = 2.0000E-05 Pa
 Propagation Speed = 344.00 mt per Sec

REMARKS:
QUASI CENTRO PISTA

ENERGY MAGNITUDE vs TIME
IMPIANTO DIRETTIVO, AVANTI BANCO BAR

DATE: 12 marzo 1976
OPERATOR(s): Fabrizio Calabrese
LOCATION: EKO, Bracciano
DATA SOURCE: B:JOB48



***** TEST PARAMETERS *****

TIME:		DISTANCE:	
Start =	0.0000 mSecs	Start =	0.0000 mt
Stop =	1477.7778 mSecs	Stop =	508.3556 mt
Span =	1477.7778 mSecs	Span =	508.3556 mt

SWEEP:			
Start Freq. =	30.0 Hz	Bandwidth =	79.5 Hz
Stop Freq. =	300.0 Hz	Sweep rate =	53.7 Hz/Sec
Sweep Time =	5.03 Secs	Expansion =	X1
		Window Type =	Hamming

INPUT CONFIGURATION:		GAIN & GENERATOR:	
Non-Inv. Input =	On	Input Gain =	12 dB
Inv. Input =	Off	IF Gain =	9 dB
Integration =	None	Gen. Out. =	0.20 Volts RMS

CALIBRATION:

Input Sensitivity =	5.0000E-01 Volts RMS per Pa
0 dB Ref. Value =	2.0000E-05 Pa
Propagation Speed =	344.00 mt per Sec

REMARKS:
CENTRO DEL BANCO BAR